

NARUČITELJ:
Grad Pregrada
Josipa Karla Tuškana 2
49218 Pregrada
OIB 01467072751

Građevina
SPOMENIK POGINULIM
BRANITELJIMA
GRADA PREGRADE

LOKACIJA
k.č.br. 465, k.o. Pregrada

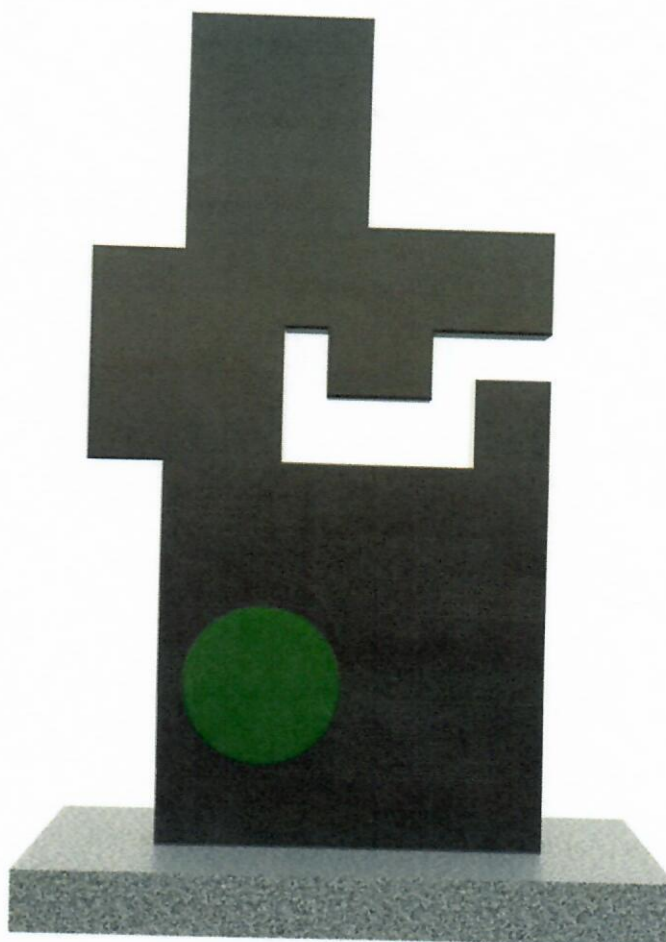
faza projekta:
IDEJNO RJEŠENJE
SPOMENIKA POGINULIM BRANITELJIMA
GRADA PREGRADE

Autor idejnog rješenja
Ivan Tuđa



Autor vizualizacije
Goran Kruhonja

A·C·S
PROJECT



Pregrada, ožujak 2024.g.

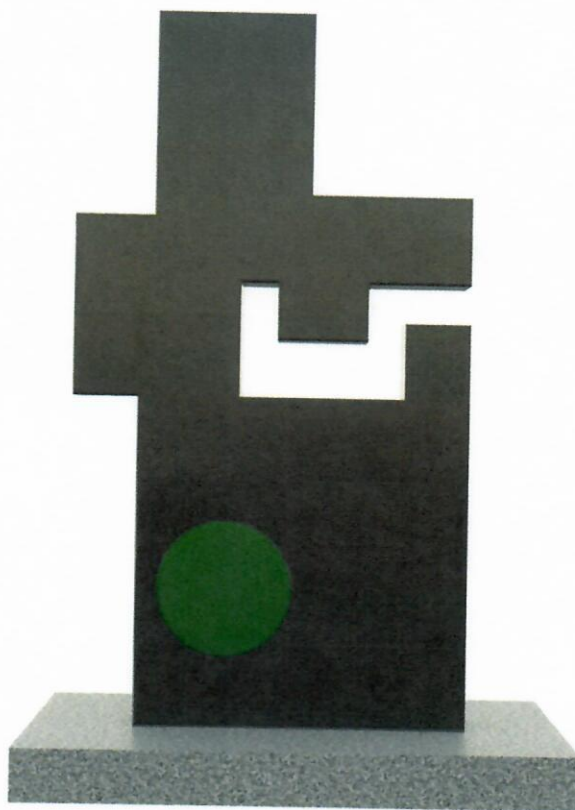
SADRŽAJ

UVOD	2
Lokacija	
▪ Izvod iz katastarskog plana	3
▪ Ortofoto snimka	4
▪ Prijepis posjedovnog lista	5
Nacrt spomenika	
▪ Tlocrt	7
3D vizualizacije + fotomontaža	8
Razmatrani prijedlozi	10
Skica spomenika	11
Opis spomenika	11
Autor idejnog rješenja	12
Autor vizualizacije	14

UVOD

Suvremena spomenička baština u prilici je povezati sjećanje s poviješću, materijalizirati recentna događanja na temelju naslijeđena slobodnog razvitka umjetničkih ideja. Spomen-obilježja Domovinskog rata svjedoče o intenzivnom procesu zadržavanja simboličkih modernističkih formi. Spomenici Domovinskog rata počeli su se podizati još u vrijeme dok su trajale borbe, a članovi obitelji ili drugi branitelji označavali mjesta pogibije.

U međuvremenu, Ministarstvo hrvatskih branitelja Republike Hrvatske od 2008. godine objavljuje Javni poziv za sufinanciranje izgradnje, postavljanja ili uređenja spomen-obilježja žrtvama stradalim u Domovinskom ratu potaknuto sve češćim zahtjevima udruga, gradova, općina i pojedinaca da sufinancira izgradnju spomenika koji se stavljaju pod njegovu ingerenciju. Vođeni željom očuvanja sjećanja na poginule branitelje Grada Pregrade pokrenuta je inicijativa da se i u Pregradi podigne spomenik poginulim braniteljima. Spomenik bi se podigao u neposrednoj blizini zgrade gradske uprave, s pogledom na glavni gradski trg i župnu crkvu Uznesenja Blažene Djevice Marije. Gradonačelnik Marko Vešligaj je s braniteljima održao više koordinacija na kojima je, zajednički, dogovorena lokacija kao i veličina i izgled spomenika. Sudeći po oblikovanju mnogih spomenika podignutih u Hrvatskoj, može se zaključiti da se kod nas najčešće javljaju uvriježeni tipovi spomen-obilježja koji žrtvu najčešće povezuju sa znakom križa – patnje, stradanja i (očekivanog) uskrsnuća. Križevi i raspela često se podižu na mjesnim grobljima u sklopu inicijative uređenja aleje branitelja i mjesta središnjeg odavanja počasti poginulim braniteljima i civilima. No, znak križa susrećemo i izvan konteksta groblja ili neposredne okolice župnih crkvi. Izabrano rješenje, zadržava tu simboliku, dok formom ipak blago odstupa.



LOKACIJA



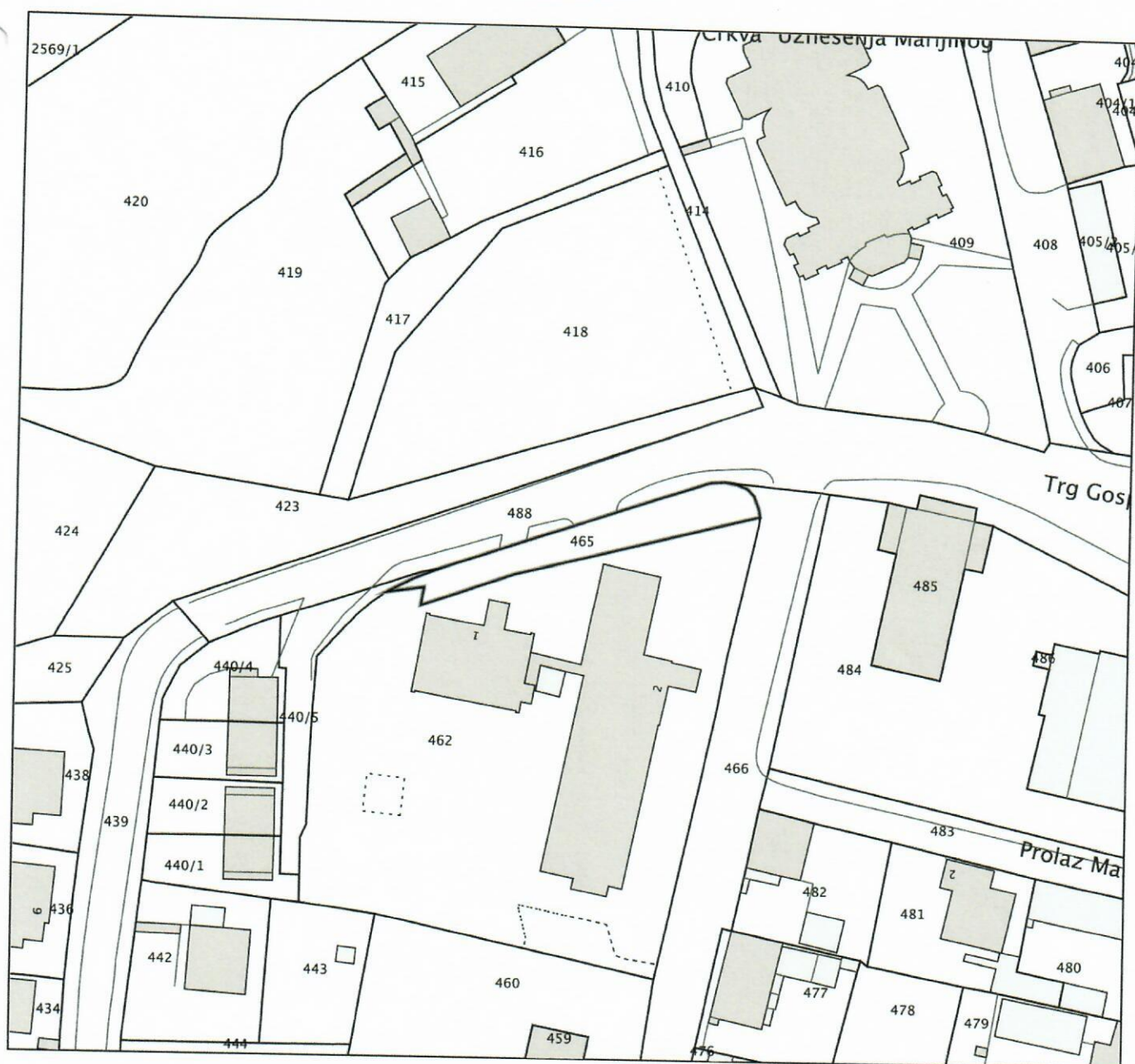
REPUBLIKA HRVATSKA
DRŽAVNA GEODETSKA UPRAVA
PODRUČNI URED ZA KATASTAR KRAPINA
ISPOSTAVA ZA KATASTAR NEKRETNINA PREGRADA

NESLUŽBENA KOPIJA
K.o. PREGRADA
k.č.br.: 465

Stanje na dan: 08.03.2024.

IZVOD IZ KATASTARSKOG PLANA

Mjerilo 1:1000
Izvorno mjerilo 1:1







REPUBLIKA HRVATSKA
DRŽAVNA GEODETSKA UPRAVA
PODRUČNI URED ZA KATASTAR KRAPINA
ISPOSTAVA ZA KATASTAR NEKRETNOSTI
PREGRADA

NESLUŽBENA KOPIJA

Stanje na dan: 08.03.2024. 16:10

PRIJEPIS POSJEDOVNOG LISTA

Katastarska općina: PREGRADA (Mbr. 323985)

Posjedovni list: 925

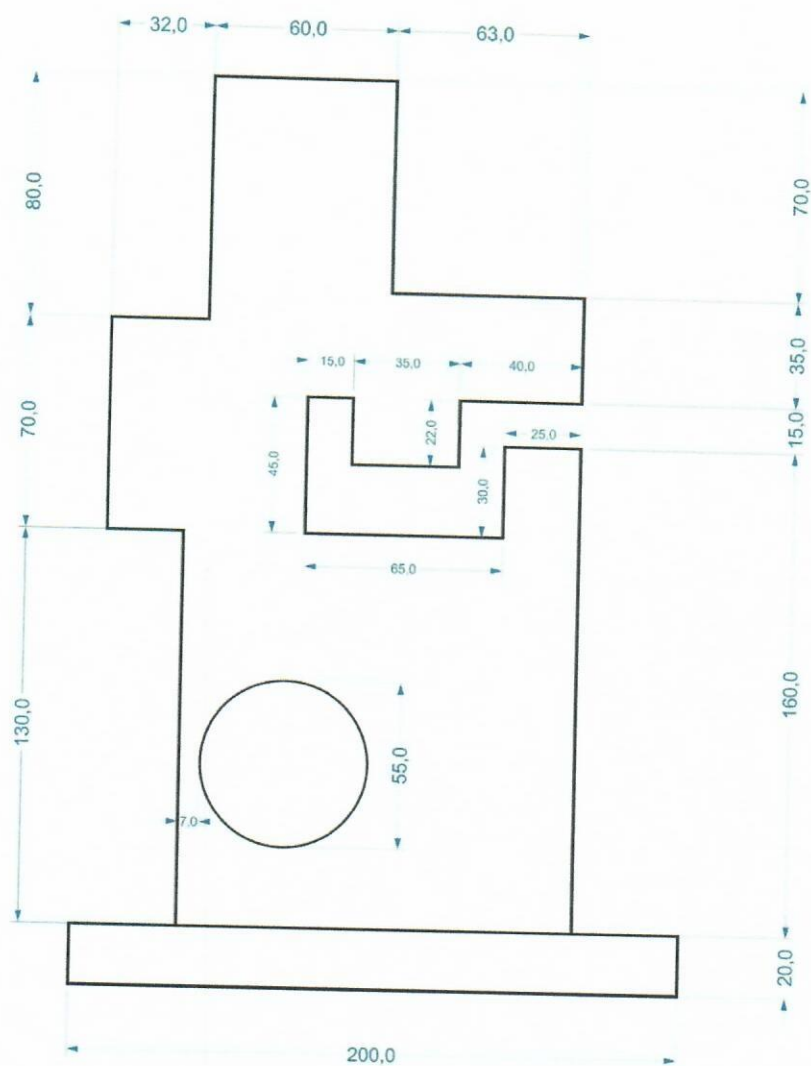
Udio	Prezime i ime odnosno tvrtka ili naziv, prebivalište odnosno sjedište upisane osobe	OIB
1/1	GRAD PREGRADA, ULICA JOSIPA KARLA TUŠKANA 2, PREGRADA, HRVATSKA	01467072751

Podaci o katastarskim česticama

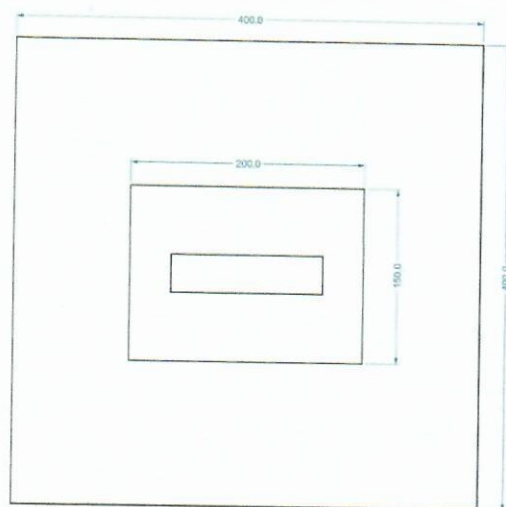
Zgr	Dio	Broj katastarske čestice	Adresa katastarske čestice/Način uporabe katastarske čestice/Način uporabe zgrade, naziv zgrade, kućni broj zgrade	Površina/m2	Broj D.L.	Posebni pravni režimi	Primjedba
		5	SUTINSKO	331	1		
			PAŠNJAK	331			
		392/1	PREGRADA	684	5		
			DVORIŠTE	684			
		392/2	KOSTELGRADSKA ULICA	88	5		Pravo građenja upisano u posjedovni list broj 1874
			ZEMLJIŠTE POD ZGRADAMA	9			
			DVORIŠTE	79			
		392/3	PREGRADA	279	5		
			DVORIŠTE	279			
		393	PREGRADA	375	5		
			PAŠNJAK	375			
		395	PREGRADA	7507	5		
			LIVADA	7362			
			LIVADA	54			
			PUT	91			
		404/1	STARI VRTIĆ	297	5		
			KUĆA, STARI VRTIĆ	140			
			DVORIŠTE	157			
		404/3	Kostelgradska ulica	226	5		
			DVORIŠTE	226			
		406	PREGRADA	217	5		
			PARK	217			
		407	PREGRADA	560	5		
			PARKIRALIŠTE	560			

Zgr	Dio	Broj katastarske čestice	Adresa katastarske čestice/Način uporabe katastarske čestice/Način uporabe zgrade, naziv zgrade, kućni broj zgrade	Površina/m2	Broj D.L.	Posebni pravni režimi	Primjedba
		423	PREGRADA	1009	5		
			PAŠNJAK	1009			
		456	PREGRADA	218	5		
			KUĆA	218			
		457	PREGRADA	200	5		
			KUĆA	200			
		458	PREGRADA	222	5		
			KUĆA	222			
		459	PREGRADA	192	5		
			KUĆA	192			
		460	PREGRADA	3593	5		
			PUT	120			
			DVORIŠTE	3473			
		462	PREGRADA, UL. JOSIPA K. TUŠKANA, PREGRADA, POD LENARTOM	3772	5		
			JAVNA ZGRADA, Pregrada, Pod Lenartom 1	240			
			JAVNA ZGRADA, Pregrada, Ulica Josipa Karla Tuškana 2	679			
			NADSTREŠNICA	17			
			METEOROLOŠKO MOTRILIŠTE	37			
			DVORIŠTE	2684			
			PARKIRALIŠTE	115			
		465	POD LENARTOM	315	5		
			DVORIŠTE	315			
		484	PREGRADA	2204	5		
			DVORIŠTE	2204			
		485	PREGRADA	371	5		
			KUĆA, DVORANA	371			
		486	PREGRADA	460	5		
			ZGRADA	460			
		571/1	MOKRICE	729	10		
			LIVADA	729			
		577	Ulica Stjepana Škreblina	5966	10		
			DJEČJI VRTIĆ, Pregrada, Ulica Stjepana Škreblina 1	1328			
			NADSTREŠNICA	19			
			NADSTREŠNICA	20			
			NADSTREŠNICA	20			
			POMOĆNA ZGRADA	12			
			PARKIRALIŠTE	90			
			DVORIŠTE	4477			
		589/1	Ulica Dragutina Kunovića	63	9		
			LIVADA	63			
		589/2	Ulica Dragutina Kunovića	198	9		
			LIVADA	198			
		603/1	ULICA STJEPANA ŠKREBLINA (KUNA-PARK PREGRADA)	2067	9		
			DJEČJE IGRALIŠTE	2067			

Nacrt spomenika



Tlocrt spomenika sa postoljem:



3D vizualizacije + fotomoaža:

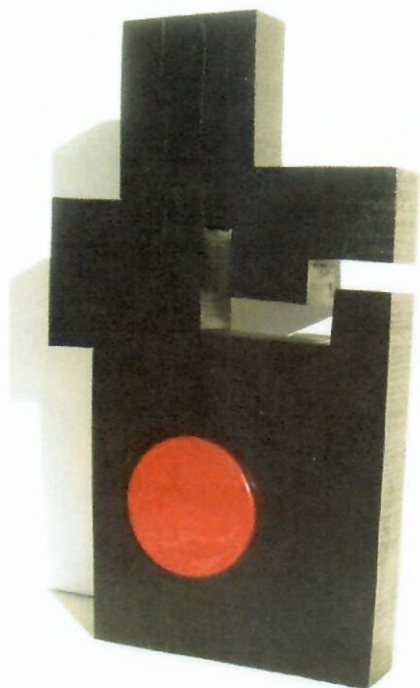




Razmatrani prijedlozi:



SKICA SPOMENIKA



OPIS SPOMENIKA

Ideja za spomenik poginulim braniteljima Grada Pregrade nastala je iz ciklusa Križ i krug u kojeg je Tuđa interpretirao u mnogobrojnim skulpturama, u kojima su drvo i metal materijali kiparskih formi, jedna od tih je i predložak odnosno skica ili idejno rješenje. Križ i krug su forme ispunjene različitim značenjima. Čitke su u osnovi svoje siluetarnosti, a sadržajno silno slojevite, od načina uobičajenih iščitavanja do posebnosti koje im kulture, prostori i vremena daju. Križ je u kršćanskoj ikonografiji vezan uz golgodski martirij, simbol je Kristove muke, znak opredmećene žrtve. Krug je pak u svojoj idealnoj oblikovnosti odraz univerzalnog, vanjska forma savršenstva i oblik upućenosti transcendentnom. Svedenost likovnog djela na ova dva oblikovna elementa traži izuzetnu mjeru koncentracije kojom se prepoznaje smisljena strana čiste geometrijske forme ili njene izvedenice. Razumljivo kombinatorika može biti tek kompozicijska igra različito postavljenih sastavnica, pomaka ritmičkih odnosa i likovnih akcenata u kojima je preneseno kiparsko razmišljanje povezanosti ikonografske datosti i karakter forme. Križ kao potka izveden je od kamena impala dark debljine 20 cm. Gradivni je to element volumena jasnih obrisa geometrijskog karaktera ravnih crta postavljenih u izgled križa. Klasični oblik vertikale i horizontale kreiran maštovitošću od približavanja otvorenosti bloka do isticanja poprečnice u otvorenosti scene, od statičnosti do dinamičnosti dojma frontalnosti, do osvajanja dubine prostora. Znak križa je ipak ispoštovan kao oznaka sakralnog prostora, njegova primjenjivost u liturgiji i dakako u svijesti pojedinca kroz stoljeća. S druge strane oblik je to, kao i svaki drugi, intrigantan, pogodan za likovnu preobrazbu i u stanju plošnosti i u masama određene tvarnosti u kojoj autor ističe njegovu taktilnu komponentu. U zaglađenosti forme osjeća se robusnost mase, kao i njezina istanjenost, a u relativnoj komornosti farmata sluti se monumentalnost upravo spomenička reprezentativnost. Napetost se potencira krugom u materijalu stakla zelene boje (boja Grada Pregrade) kontrastnom kamenu. Krug kao samodostatna forma i oznaka korpusa Kristova tijela u njegovoj nadnaravnosti impostiran je gotovo u središte zbivanja. Osnovna forma visine 2800, širine 1550, a debljine 20 cm stoji na kamenom (rosabeta) postamentu 200x150 cm. Na prednjoj strani nalazi se natpis Spomenik poginulim braniteljima Grada Pregrade u Domovinskom ratu i grb Republike Hrvatske.

AUTOR IDEJNOG RJEŠENJA:

TUĐA, Ivan, kipar (Oroslavje, 8. travnja 1965.). Osnovnu školu završio u Oroslavju, a maturirao u Centru za odgoj i usmjereno obrazovanje u Krapini. Diplomirao kiparstvo (nastavnički smjer) 1991. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u kiparskoj klasi prof. Josipa Poljana. Trenutno predaje likovnu kulturu u osnovnoj školi, a kao nastavnik likovnih grupa predmeta je radio u osnovnim i srednjim školama.

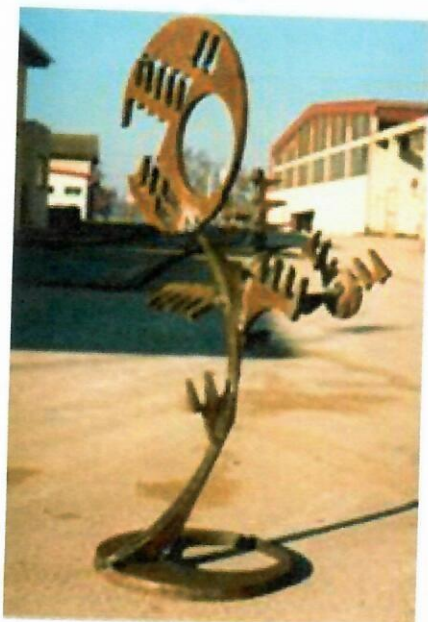
Bavi se skulpturom, slikarstvom i dizajnom. Sudjelovao je na mnogobrojnim skupnim izložbama i likovnim kolonijama, a samostalno je izlagao trideset puta.

Autor je mnogobrojnih skulptura od kojih su neke postavljene na javnim prostorima u Oroslavju, Zaboku, Jakovlju i Jastrebarskom.

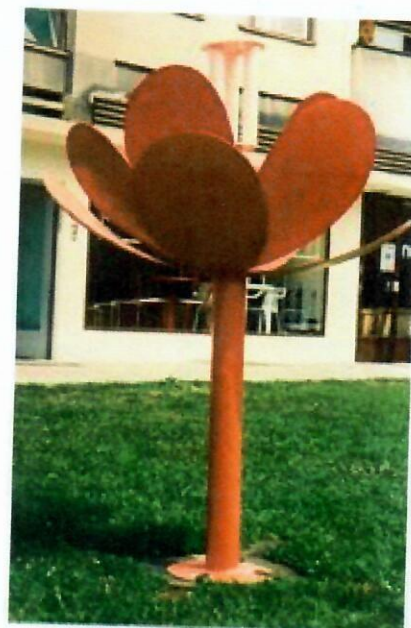
Autor je i idejnog rješenja za spomenik poginulim braniteljima Grada Oroslavja.

Spomenik poginulim braniteljima Grada Oroslavja





Skulpture postavljene
na javnim površinama



AUTOR VIZUALIZACIJE

AXIS – PROJECT, obrt za 3D vizualizacije, vl. Goran Kruhonja

Obrt za 3D vizualizacije je kreativan prostor gdje se spajaju umjetnost, tehnologija i arhitektura kako bi se stvorila jasna i realistična slika budućeg projekta. Naš obrt posvećen je pružanju vrhunskih 3D vizualizacija koje omogućuju klijentima da vizualiziraju i razumiju projekte prije nego što započnu izvođenje.

Naše usluge:

1. **Arhitektonske Vizualizacije:** Kreiramo detaljne 3D modele arhitektonskih projekata, omogućavajući klijentima da istraže i dožive prostor prije izgradnje.
2. **Interijerske Vizualizacije:** Donosimo interijere životom kroz realistične 3D prikaze. Klijenti mogu vidjeti boje, raspored namještaja i druge detalje unaprijed.
3. **Prostorni Dizajn:** Pomažemo klijentima u vizualizaciji različitih prostornih dizajna, od parkova do urbanističkih planova.
4. **Promotivne Vizualizacije:** Pružamo snažne vizualne materijale za marketinške svrhe, pomažući klijentima privući investitore i kupce.

Kako 3D vizualizacija pridonosi:

1. **Realizam:** Prilagođena 3D vizualizacija omogućava klijentima realan uvid u finalni proizvod ili projekt.
2. **Smanjenje Troškova:** Rano u projektu, 3D vizualizacije omogućuju prepoznavanje mogućih problema ili poboljšanja, što može smanjiti troškove kasnije u procesu.
3. **Brže Donošenje Odluka:** Klijenti lakše donose odluke kada mogu jasno vidjeti kako će izgledati konačni proizvod ili projekt.
4. **Komunikacija:** 3D vizualizacije poboljšavaju komunikaciju između dizajnera, arhitekata i klijenata, smanjujući rizik od nesporazuma.

U našem obrtu za 3D vizualizacije, predanost preciznosti, kreativnosti i inovaciji osigurava da svaki projekt bude vizualno zadivljujuć i funkcionalan.



