

Od svoje sedamnaeste godine **Lovro Pogorelić** redovito koncertira širom svijeta. Solistički ili s orkestrom, ostvaruje pijanističke kreacije uvjerljive snage i nepobitne individualnosti. Među ovogodišnjim nastupima izdvaja koncertnu turneju po velikim gradovima Kine (Peking, Tianjin, Šangaj, Guangzhou i Suzhou) te recital u Teatru Bibiena u Mantovi, prigodom kojeg je kritičar lista *Cultura&Società* opisao njegov nastup kao „Pijanističku meditaciju“ i istaknuo „...istančanost zvuka koji zadire u meditativnu unutaraju refleksiju kojoj se suprotstavljaju dinamične eksplozije što slijede jednu vrlo osobnu logiku. To se u mantovanskom recitalu vidjelo i u djelima romantičara Schuberta (*Sonata D 960*) i Schumanna (*Kreisleriana op. 16*) kao i kod ekstatičnog i mističnog 'simbolista' Skrjabinina (*5. Sonata*)“.

Prilikom turneje s Mađarskom filharmonijom (2013.) pod ravnanjem Zoltána Kocsisa (2. Klavirski koncert S. Rahmanjinova; Miškolc, Szegedin, Pečuh, Debrecin, Budimpešta) njegov nastup u Palači umjetnosti u Budimpešti popraćen je riječima: “Plemenitu eleganciju izvedbe Lovre Pogorelića, njegove suverene, ali ne pretjerane, individualne odabire tempa – koje je orkestar uglavnom dosta fleksibilno pratio, - njegovu prirodnu virtuoznost auditorij je nagradio urnebesnim pljeskom, a glazbenik koji i svojom skromnošću pokazuje primjer svima, za to se zahvalio kratkim frapantnim preludijem Rahmanjinova.“ A. Kovács, *Eozin magazine*, Pečuh, dok je za turneje po Japanu 2012. zapisano:“...On je krupan čovjek i svira s punim udarom, iako nalazim profinjenost u njegovom zadivljujućem zvuku...” K. Michishita, *Let's Enjoy Tokyo*, 5 najboljih koncerata u 2011., te: “...Njegova izvedba je ekstremno bogata i raznovrsna a vještina njegovih ruku je neiscrpna. Vizualno, kao blistavi kristali i moćno kao prašina u zraku. Potpuno sam zadivljena ogromnom širinom dinamičke skale i njegovim kapacitetom u okretnosti pokretne snage logičkog sklada. Njegov rad sadrži mnogo ekscentričnih faktora, ipak svaki djelić zvuka je gladak i blistav kao baršun ...” K. Fushhiya, [www.jazztokyo.com](http://www.jazztokyo.com).

Francuska diskografska kuća *Intrada* (Pariz) prepoznala je umjetnost Lovre Pogorelića te je u proljeće 2007. izdala CD Liszt Lovro Pogorelić koji je izazvao divljenje kritike u rasponu od uzvika *Wouah!* u Francuskoj (A. Jourdain, [www.pianobleu.com](http://www.pianobleu.com)) do karakterizacije “... pijanist izvjesne reputacije sa zadivljujućim muzičkim argumentima...” (J. Hamada, *The Record Geijutsu Disc Review*, Japan). Francuski muzički kanal *Mezzo* snimio je dokumentarni film o nastanku ovog CD-a koji je višekratno emitiran. U prosincu 2008. *Intrada* izdaje novi CD Lovre Pogorelića, s djelima Musorgskog i Rahmanjinova. *Pianobleu* odabire ovaj CD kao CD mjeseca siječnja 2009. Hrvatski izdavač je *Dancing Bear*. U proljeće 2012. na Danima hrvatskog filma prikazan je glazbeni spot *Slike s izložbe Lovre Pogorelića*, autora Zorana Vuletića. HRT snimila je portret Lovre Pogorelića još 1993., a prošle godine intervjuirala ga je u emisiji “Knjiga ili život”. Lovro Pogorelić izvanredni je profesor klavira na Muzičkoj akademiji Zagreb i umjetnički direktor PagArtFestivala.